



Vagabundus

Foto: Mariano Silva

# 10<sup>a</sup> edição da Mostra Internacional de Teatro de São Paulo – MITsp

*Um dos principais eventos de artes cênicas do país, a MITsp acontece de 13 a 23 de março e traz espetáculos com temas que questionam o olhar para o envelhecimento, perdas, migrações, violência, entre outros. A Mostra contempla a participação de artistas nacionais e internacionais nas atividades de seus quatro eixos principais: Mostra de Espetáculos, Ações Pedagógicas, Olhares Críticos e MITbr – Plataforma Brasil*

O espetáculo *Vagabundus*, de Idio Chichava – com inspiração no ritual de dança do povo Makonde, que vive em Moçambique e países vizinhos – faz a abertura da 10ª edição da *Mostra Internacional de Teatro de São Paulo*, dia 13 de março, no Teatro do Sesi. O evento será realizado até o dia 23 de março em diversos espaços e teatros da cidade de São Paulo.

Ao celebrar a décima edição, os idealizadores da Mostra, Antonio Araujo (diretor artístico) e Guilherme Marques (diretor geral de produção) mantêm o propósito de trazer ao público obras com temas e linguagens inovadores e provocativos, apesar das dificuldades enfrentadas para a realização do evento, que este ano não conseguiu chegar a patamares anteriores. *“Só conseguimos trazer cerca de 180 obras, de meia centena de países, e quase 350 programadores de diversas nacionalidades porque acreditamos que São Paulo merece um lugar de destaque no mapa das artes cênicas. E agradecemos aos parceiros que permanecem ao nosso lado desde a primeira edição, como Itaú, Sesc SP e Secretaria Municipal de Cultura”*, dizem Antonio e Guilherme. A direção institucional do evento é assinada pelo ator e gestor cultural Rafael Steinhauser.

### ESPETÁCULOS INTERNACIONAIS

Os espetáculos trazem olhares sobre envelhecimento, perdas, desejos, migração e resistência. Com artistas reconhecidos em suas linguagens e trabalhos inéditos no Brasil, o teatro, a dança e a performance ocupam a cena nos espetáculos selecionados, alguns combinados à música.

A Artista em Foco deste ano é a coreógrafa e performer Nora Chipaumire, nascida no Zimbábue. Vencedora de quatro prêmios Bessie e do prêmio Trisha McKenzie Memorial, a artista apresenta dois trabalhos: *Dambudzo*, instalação inspirada pelos significados literais e filosóficos da palavra dambudzo – “problema” em uma língua bantu – e o work in progress *acontinua* – um obituário, um manual para uma vida vivida perseguindo a VIDA, feito a partir de um convite da MITsp.



Nora Chipaumire, *acontinua*

Foto: Marie Stagat

Mohamed El Khatib retorna à Mostra com *A Vida Secreta dos Velhos*, trabalho com oito idosos em cena, não-atores e moradores de casas de repouso, a maioria octogenários e nonagenários. O trabalho questiona se o envelhecimento marca o fim do desejo sexual e desafia ideias formadas ao longo dos anos sobre a terceira idade.

O coreógrafo moçambicano Idio Chichava traz para esta edição *Vagabundus*, com inspiração no ritual de dança do povo Makonde, que vive em Moçambique e países vizinhos. Os treze performers dançam e cantam músicas tradicionais e contemporâneas de seu país para abordar os processos migratórios e seus múltiplos significados pelo prisma do corpo.

Da América do Sul, *Gaivota*, do diretor argentino Guillermo Cacace, que vem conquistando críticas importantes com sua livre adaptação do dramaturgo Juan Ignacio Fernández para a obra do russo Anton Tchekhov (1860-1904). Em cena, cinco atores revelam de forma íntima histórias de amores não correspondidos, de sonhos que se despedaçam ao serem realizados e dores que se acumulam.

## HOMENAGEM

Este ano, a Mostra Internacional de Teatro de São Paulo homenageia o multiartista brasileiro Antonio Nóbrega. Nascido no Recife, ele integrou, a convite do escritor e dramaturgo Ariano Suassuna (1927-2014), o grupo de música instrumental Quinteto Armorial. Ao longo de sua carreira, recebeu diversos prêmios, como o Shell de Teatro, o APCA e o Conrado Wessel. Em 1992, fun-

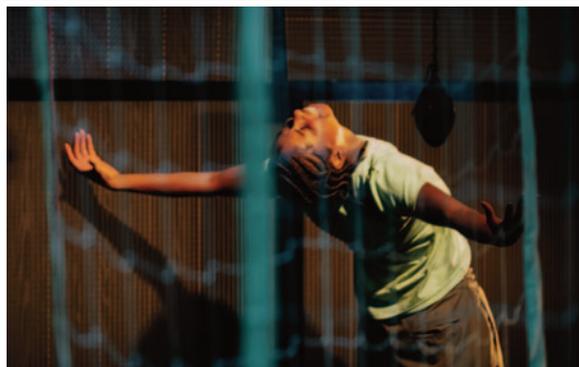
dou o Instituto Brincante ao lado da esposa, a atriz e bailarina Rosane Almeida. Nesta edição, apresenta *Mestiço Florilégio*, trabalho multidisciplinar assinado por ambos, que reúne canções, interpretações instrumentais, cenas teatrais, cinematografia e coreografias criadas e interpretadas pela dupla ao longo de 40 anos dedicados à cultura popular brasileira.



Antonio Nóbrega e Rosane Almeida, *Mestiço Florilégio*  
Foto: Fabio Alcover

## MITbr – PLATAFORMA BRASIL

Criada em 2018 como um dos eixos da mostra, a MITbr – Plataforma Brasil promove a internacionalização das artes cênicas brasileiras. Este ano, Ave Terrena, Kenia Dias e Jay Pather, que assinam a curadoria, selecionaram os seguintes trabalhos: *Repertório nº 3*, de Davi Pontes e Wallace Ferreira (RJ); *Baculejo*, do Coletivo Riddims | Encante Território Criativo (CE); *Quadra 16*, de Cris Moreira (MG); *Parto Pavilhão*, de Aysha Nascimento, JhonnySalaberg e Naruna Costa; e *Graça*, do grupo Girandança (RN).



Wallace Ferreira será o Artista em Foco desta edição. Também conhecida como Patfudyda, é coreógrafa, performer e artista visual. Formada pela Escola Livre de Artes da Maré e pela EAV Parque Lage, venceu os prêmios Im Puls Tanz – Prêmio Jovens Coreógrafos (2022) e FOCO ArtRio (2024).

### GRUPOS CONVIDADOS

Dois trabalhos convidados fazem parte da mostra periférica: *tReta*, uma invasão performática, do Original BomberCrew (PI) e *Reset Brasil*, do grupo Estopô Balaio (SP).

### PERFORMANCE CONVIDADA

*Cosmopercepções da Floresta* – um encontro das culturas indígenas na Amazônia (Tukano e Uitoto), Mata Atlântica (Tupinambá, Guarani e Maxacali) e território Sápmi na Finlândia (Sami), a partir do corpo e da música. O trabalho é de João Paulo Lima Barreto, Sandra Nanayna, Larissa Ye'padiho Mota Duarte (Tukano), Anita Ekman e Renata Tupinambá, em colaboração com Sunna Nousuniemi.

### ESTREIA NACIONAL

*Réquiem SP*, do coreógrafo Alejandro Ahmed, apresenta o Balé da Cidade de São Paulo, companhia do qual é diretor artístico, em parceria com Theatro Municipal, a Orquestra Sinfônica Municipal e o Coral Paulistano, sob regência de Maíra Ferreira, com composições do romeno György Ligeti e do músico eletrônico canadense Venetian Snares (Aeron Funk).

De cima para baixo:

*Repertório nº 3*, Foto: Fe Avilla; *Baculejo*, Foto: Tiago Matine;

*Quadra 16*, Foto: Tati Motta Fotografia; *Parto Pavilhão*, Foto: Noelia Nájera;

*Graça*, Foto: Brunno Martins

## AÇÕES PEDAGÓGICAS E OLHARES CRÍTICOS

Oficinas, rodas de conversa e trocas de experiências realizadas de forma gratuita para o público. Curadoria: Alexandra G. Dumas, professora e pesquisadora em Teatro, e Helena Vieira, pesquisadora, transfeminista e escritora.

## CARTOGRAFIAS

catálogo com cerca de 300 páginas, cujo conteúdo traz

ensaios, entrevistas e artigos de pensadores/as, artistas e acadêmicos/as sobre cena teatral. A edição é do jornalista, professor e pesquisador da ECA-USP Ferdinando Martins.

## SERVIÇO

**MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo**

**10ª Edição**

13 a 23 de março

Ingressos e programação completa no site [www.mitsp.org](http://www.mitsp.org)

Balé da Cidade de São Paulo, *Réquiem SP*

Foto: João Peralta

